

De Belgische mezzo **Els Mondelaers** behaalde aan het Gentse Conservatorium met grote onderscheiding de meestergraad Klassieke Zang en de specialisatie Soliste in de Hedendaagse Muziek.

Geleidelijk aan breidde zij haar carrière als gespecialiseerd interpretator van klassieke hedendaagse muziek uit naar die van all-round performer waarbij ze uitdagingen zoals muzikale en/of fysieke improvisatie, muziekcreatie, acteren en bewegen niet schuwt. De wereld van het muziektheater, hedendaagse dans en performance werden naast de hedendaagse concertpodia haar nieuwe habitat. Hier wordt ze gewaardeerd om haar persoonlijke betrokkenheid bij projecten en haar enthousiasme waarmee ze artistieke uitdagingen succesvol aangaat.



Ze stond op de planken in binnen- en buitenland met verscheidene ensembles en muziektheatergezelschappen waaronder Folkoperan Stockholm (SE), Muziektheater Transparant (BE), Silbersee (NL), LOD (BE), Per Ignem (BE), Muziektheater Hollands Diep (NL), Theaterproductiehuis Zeelandia (NL), I Solisti del Vento (BE), Spectra ensemble (BE), ChampdAction (BE), HERMESensemble (BE), Contempoartensemble (IT), Nadar Ensemble (BE), Vlaams Symfonisch Orkest (BE), DoelenEnsemble (NL), Asko | Schönberg ensemble (NL), Slagwerk Den Haag (NL), Strijbos&Van Rijswijk (NL), Ensemble Klang (NL), Atlas ensemble (NL), Nieuw Ensemble (NL). In september 2009 werd ze uitgenodigd door de Lucerne Festival Academy (CH) om *Sinfonia* van Luciano Berio o.l.v. Pierre Boulez te vertolken.

Het voorbije seizoen vertolkte ze de rollen van Mrs Alexander en Kasturbai in de Opera *Satyagraha* van Philip Glass in de Folkoperan te Stockholm, werkte ze muzikaal mee aan de kortfilm *Skai Blue* van Guido Verelst en vertolkte ze hedendaagse werk met het HERMESensemble en B!ndman Collectief. Samen met saxofonist Kurt Bertels creëert ze *Ah, cette fable* van Annelies Van Parys in de Angelserie van het Concertgebouw Brugge. Bij Kunst/Werk werkte ze samen met choreograaf Marc Vanrunxt, Charlotte Vanden Eynde en Paul Verrept aan *MIJN LICHAAM VOOR U*. Ook werkte ze mee aan de nieuwe voorstelling van Ine Van Baelen van Post uit Hessdalen ft 15 419. Als zangcoach was ze verbonden zijn bij de jongerenopera *Orfeo Viajero* van Muziektheater Transparant in een regie van Luigi De Angelis.

Dit seizoen trad ze reeds op het met RE-FUSE onderzoeksplatform voor muziektheater op de Gaudeamus Muziekweek en in de Griekse Nationale Opera. Was ze te horen in Teatro Colon te Buenos Aires in de productie van Luigi De Angelis en Sergio Pollicchio *In Nomine Lucis* met het Spectra Ensemble o.l.v. Filip Rathé. Met HYOID contemporary voices creëerde ze *A history of the voice: Part I* van Jennifer Walshe dit op het Transit Festival voor Nieuwe Muziek te Leuven. Op hetzelfde Transit Festival creëerde ze met het HERMESensemble o.l.v. Ed Spanjaard *Pour que la nuit finisse* van Bart Van Hecke. Met BouwmeesterDonck creëerde ze de live-versie van Krater op LA Breda. Met Silbersee is ze te zien in de productie *Avventure di anima e di corpo* met Ligeti's *Aventures* en *Nouvelles Aventures* en een wereldcreatie van Raphaël Cendo. Dit in een regie van Nina Spijkers op Opera Forward te Amsterdam. Met Strijbos&Van Rijswijk zal ze te zien zijn op het Oerolfestival in de de live-performance bij *Signaal*. Met HYOID contemporary voices zal ze op het Boulevard Festival in Den Bosch zingend in de lucht zweven boven het publiek in de productie *In the sky I am walking* waarbij ze de Indianerlieder van Stockhausen zal vertolken. Het seizoen rondt ze af op het Zeeland Nazomerfestival in een productie van Niek Kortekaas waarin ze liederen uit *Die Winterreise* van Schubert zal vertolken.