



Tessengerlobaan 99
3271 Scherpenheuvel-Zichem, België
Telefoon: (0032) 475 52 95 77

Geboortedatum: 28 maart 1977
Geboorteplaats: Diest (B)

E-mail: elsamondelaers@gmail.com
Website: www.elsmondelaers.com

De Belgische mezzo **Els Mondelaers** behaalde aan het Gentse Conservatorium met grote onderscheiding de meestergraad Klassieke Zang en de specialisatie Soliste in de Hedendaagse Muziek.

Geleidelijk aan breidde zij haar carrière als gespecialiseerd interpretator van klassieke hedendaagse muziek uit naar die van all-round performer waarbij ze uitdagingen zoals muzikale en/of fysieke improvisatie, muziekcreatie, acteren en bewegen niet schuwt. De wereld van het muziektheater, hedendaagse dans en performance werden naast de hedendaagse concertpodia haar nieuwe habitat. Hier wordt ze gewaardeerd om haar persoonlijke betrokkenheid bij projecten en haar enthousiasme waarmee ze artistieke uitdagingen succesvol aangaat.

Ze stond op de planken in binnen- en buitenland met verscheidene ensembles en muziektheatergezelschappen waaronder Folkoperan Stockholm (SE), Muziektheater Transparant (BE), Silbersee (NL), LOD (BE), Per Ignem (BE), Muziektheater Hollands Diep (NL), Theaterproductiehuis Zeelandia (NL), Spectra ensemble (BE), ChampdAction (BE), HERMESensemble (BE), Contempoartensemble (IT), Nadar Ensemble (BE), Vlaams Symfonisch Orkest (BE), DoelenEnsemble (NL), Asko | Schönberg ensemble (NL), Slagwerk Den Haag (NL), Strijbos|Van Rijswijk (NL), Ensemble Klang (NL), Atlas ensemble (NL), Nieuw Ensemble (NL). In september 2009 werd ze uitgenodigd door de Lucerne Festival Academy (CH) om *Sinfonia* van Luciano Berio o.l.v. Pierre Boulez te vertolken.

Dit seizoen trad ze reeds op het met RE-FUSE onderzoeksplatform voor muziektheater op de Gaudeamus Muziekweek en in de Griekse Nationale Opera. Was ze te horen in Teatro Colon te Buenos Aires in de productie van Luigi De Angelis en Sergio Pollicchio *In Nomine Lucis* met het Spectra Ensemble o.l.v. Filip Rathé. Met HYOID contemporary voices creëerde ze *A history of the voice: Part I* van Jennifer Walshe dit op het Transit Festival voor Nieuwe Muziek te Leuven. Op hetzelfde Transit Festival creëerde ze met het HERMESensemble o.l.v. Ed Spanjaard *Pour que la nuit finisse* van Bart Van Hecke. Met BouwmeesterDonck creëerde ze de live-versie van Krater op LA Breda. Met Silbersee is ze te zien in de productie *Avventure di anima e di corpo* met Ligeti's *Aventures* en *Nouvelles Aventures* en een wereldcreatie van Raphaël Cendo. Dit in een regie van Nina Spijkers op Opera Forward te Amsterdam. Met Strijbos&Van Rijswijk zal ze te zien zijn op het Oerolfestival in de live-performance bij *Signaal*. Met HYOID contemporary voices zal ze op het Boulevard Festival in Den Bosch zingend in de lucht zweven boven het publiek in de productie *In the sky I am walking* waarbij ze de Indianerlieder van Stockhausen zal vertolken. Het seizoen rondt ze af op het Zeeland Nazomerfestival in een productie van Niek Kortekaas waarin ze liederen uit *Die Winterreise* van Schubert zal vertolken.

Met geluidskunstenaar Dyane Donck vormt ze samen het duo NYX, dat zich specialiseert in hoofdtelefoon (Silent Disco) concerten. Ze sleutelen aan eigen soundscapes en songs waarmee ze dit seizoen te horen zijn op de Rotterdamse Operadagen, de cultuurnacht van Breda, Sonica 2018, het Zweedse Halland Opera Festival e.a. Uiteindelijk gaat MYRIAM hun '*multi sensory headphone opera trip*' in première op November Music in 2018.

Post uit Hessdalen (2017-2018)

Antwerpen, België

- *ft15 419* in coproductie met Muziektheater Transparant (Eigen creatie/Ine Van Balen) – Try out juni 2017 DANSAND!
- *ft15 416* in coproductie met LOD (Eigen creatie/Ine Van Balen) – Première Oerol 2018

HYOID contemporary voices (2017-heden)

Brussel, België

- *In the sky I am walking* (Stockhausen-Benjamin Vandewalle) – Boulevard Festival Den Bosch 2018
- *A history of the voice: Part I* (Jennifer Walshe) 2017 & 2018

Folkoperan Stockholm (2016)

Stockholm, Zweden

- *Satyagraha* in de rol van Kasturbai en Mrs Alexander (Philip Glass/Tilde Blörfors) 2016

RE-FUSE (2016 – 2017)

Amsterdam, Nederland

- *RE-FUSE*: Internationaal Muziektheater Platform olv componist Thanasis Deligannis ism Gaudeamus. Een onderzoek naar nieuwe werkprocessen om muziektheater vandaag de dag te laten ontstaan.

Muziektheater Transparant (2006 – heden)

Antwerpen, België

- zangcoach bij de jongerenopera *Orfeo Viajero* (Monteverdi/Luigi de Angelis) 2017
- *De koningin zonder land* ism Silbersee (Wim Henderickx/Wouter Van Looy) 2014 & 2015
- *Een Oresteia* ism Silbersee (Annelies Van Parys/Caroline Petrick) 2011
- *An index of memories* ism Silbersee (Annelies Van Parys/Caroline Petrick) 2010
- *Pour vos beaux yeux* (Annelies Van Parys/ Caroline Petrick) 2010
- *Stad van Verlangen* (Don Giovanni Mozart/Jo Roets & Peter De Bie) 2007
- *The Medium* (P.M. Davies/Wout Koeken) in Barcelona, Mexico-City, Glasgow, Festival van Vlaanderen Leuven, Gent, Maastricht 2006-2009

Silbersee (ex-VocaalLAB) (2008 – heden)

Zaandam, Nederland

- *Nouvelles aventures* (Ligeti-Cendo/Romain Bischoff) 2017-2018
- *Dijkdrift* ism Calefax (Raaf Hekkema/Annechien Koerselman) 2016
- *Laika* ism De Nederlandse Opera (Martijn Padding/Aernout Mik) 2014
- *De stilte van Saar* ism Muziektheater Hollands Diep (Vanessa Lann/Cilia Hogerzeil) 2013
- *Ancient Evenings* ism Holland Festival (Jonathan Bepler/Matthew Barney) 2012
- *Mevlana* ism Istanbul Music Festival & Operadagen Rotterdam (Michael Ellison/Tessa Joosse) 2012
- *1-minute-opera Willem Holleeder* ism De Wereld Draait Door (Michel van der Aa/Tommy Wieringa) 2012
- *The Cricket Recovers* ism Asko|Schönberg & Holland Festival (Richard Ayres/Pierre Audi) 2011
- *Eben Gabraan* ism November Music (Rasheed Al-Bougaily/Tessa Joosse) 2009
- *Passion* ism Holland Festival (Pascal Dusapin/Pierre Audi) 2009
- *Nachtkuier* (Romain Bischoff) 2008
- *Séraphin* ism Doelen Ensemble (Wolfgang Rihm/Neil Wallace) 2008
- *Berlijn-Bagdad* (Caecilia Thunnissen/EAST74) 2008

Per Ignem (2015 – 2016)

Beernem, België

- *Field Recordings* ism BLOWduo (Annelies Van Parys/Anneleen De Causmaecker) 2015 – 2016

Slagwerk Den Haag (2010 –2015)

Den Haag, Nederland

- *HEX* (Dyane Donck) 2014 – 2015
- *Words&Beyond* (Seung-Ah Oh/Jos van Kan) 2010

Muziektheater LOD (2008 – 2014)

Gent, België

- als coproductie met Post uit Hessdalen | ft15 419 Oerol 2018 e.a.
- *De eenzaamheid van de egel* (Dick van der Harst/Raven Ruëll) 2013-2014
- *MCBTH* ism Silbersee (Dominique Pauwels/Guy Cassiers) 2013
- *De Blinden* ism Silbersee (Daan Janssens/Partick Corillon) 2012-2013
- *Muur* (Dominique Pauwels/Inne Goris) 2010
- *The house of the sleeping beauties* (Kris Defoort/Guy Cassiers) 2008-2009
- *Aeon* (Daan Janssens/Stef Lernous) 2008-2009

Theaterproductiehuis Zeelandia (2011 - 2014)

Middelburg, Nederland

- Nieuwe productie in regie van Niek Kortekaas met liederen uit de Winterreise van Schubert 2018
- *De schrijver, zijn vrouw, haar minnares* (Douwe Eisinga/Vincent van den Elshout) 2014
- *Trojaanse vrouwen* (Kindertotenlied Mahler/Niek Kortekaas) 2011

Strijbos & Van Rijswijk (2010 –2012)

Eindhoven, Nederland

- *Signaal (Oerol)* 2018
- *Circles* 2012
- *VOX* 2010

Opera Garden Aberdeen (2007)

Aberdeen, Schotland

- *Hansel & Gretel* in de rol van Mother en Witch (Engelbert Humperdinck/Marcos Pujol) 2007

Scoppio di Vesuvio (2006)

Gent, België

- *Dido and Aeneas* in de rol van First Witch (Henry Purcell/Gidon Saks) 2006

NYX (2016 – heden) www.nyxmusic.nl

Electronisch Kamermuziekduo Dyane Donck (geluidskunstenaars) & Els Mondelaers (Mezzosopraan)

Breda & Weesp, Nederland

- *Songbook NYX* – Rotterdamse Operadagen 2016 & 2017

Kunst/Werk (2014 – heden)

Antwerpen, België

- *Mijn lichaam voor u* (Eigen compositie in regie/choreografie Marc Vanrunxt) – Dansand 2017
- *Real, So Real* (Three voices Morton Feldman) ism Champ d'Action – Concertgebouw Brugge 2015-2016
- *Atmosphere* (*It's alright* Els Mondelaers) concept choreograaf Marc Vanrunxt – Kaaitheater Brussel 2015-2016
- *Onder een verpletterende druk* (*It's alright* Els Mondelaers) concept choreograaf Marc Vanrunxt – Bourla Antwerpen 2015

Silbersee (ex-VocaalLAB) (2008 – heden)

Zaandam, Nederland

- *Landscapes* Anne Korsun, *Shadow* Raphaël Cendo, *After dinner toast* Renske Vrolijk (allen creaties) - Internationale Gaudeamus Muziekweek 2011
- *Sauh I, Ho* en *Wo-Ma* Scelsi, *Alle vogels stil* B. Van Dongen (creatie), *Sourire d'être dans ton souffle* S. Macris – Lichtenberg Festival Maastricht 2010
- *Tehillim* Steve Reich - De Doelen Rotterdam, Muziekhuis Utrecht, Genève 2008, 2013, 2015
- *Moving Stills* Wouter Snoei - November Music 2008
- *Diamanten* (*Tourbillons* G. Aperghis, *Les Murs* R.Zuidam) De Doelen 2008

Spectra ensemble (2008 – heden)

Gent, België

- *Pluriversum-Over Lucien Goethals* (*Cuatro Poemas de F.G. Lorca*, *Cascaras* en *Pampa* Lucien Goethals) – MIRY Gent 2016
- *Dufay-bearbeitungen* (*L'alta bellezza*, *Vergene bella* Guillaume Dufay) - Concertgebouw Brugge 2015
- *In Nomine Lucis* (*Khoom & Sauh I* Giacinto Scelsi) ism deSingel & Fondazione Isabella Scelsi – deSingel 2015 – 2017 | Buenos Aires 11FIBA 2017
- *Vol au vent* (animatiefilm Isabel Bouttens/muziek Annelies Van Parys) 2014
- *Maria Maddalena De' Pazzi, een triptiek van waanzin* (*Infinito Nero* Salvatore Sciarrino) – Gent 2014
- *Memories of an index* Annelies Van Parys – Bijloke Gent 2012
- *Music for 18 musicians* Steve Reich - MIRY Gent 2010

Asko|Schönberg Ensemble (2008 – heden)

Amsterdam, Nederland

- *Swingende Kruisbestuivingen (Canzonas Americanas)* Derek Bermel – Muziekgebouw aan 't IJ 2016
- *De Stijl* Louis Andriessen (ism Silbersee) – Muziekgebouw aan 't IJ 2014

HERMES Ensemble (2009 – heden)

Antwerpen, België

- Transit festival 2017 – Creatie van werk van Bart Vanhecke olv Ed Spanjaard – 't Stuk Leuven 2017
- *Infinito Nero* Salvatore Sciarrino – Bijloke Gent 2016
- *The times they are a-changin'* - Een project om jonge componisten te begeleiden – Amuz Antwerpen 2011 - 2017
- *Scène uit Void* Wim Henderickx – Concertgebouw Brugge 2011
- *Disappearing in Light* Wim Henderickx – Kortrijk 2010
- *Visions de Lourdes* Annelies Van Parys – Musica Sacra Maastricht 2010
- *Impropria* Karel Goeyvaerts – Amuz Antwerpen 2009

Blindman (2008 - heden)

Brussel, België

- Creatie werk Louis Andriessen – Najaar 2018
- *Lohn* Kaija Saariaho – Mechelen 2010 & Dilbeek 20017
- *Voices* James Tenny (ism Champ d'Action) – Madrid 2009

NADAR ensemble (2006 – heden)

Sint-Niklaas, België

- *Invokation VI voor basfluit en stem* Beat Furrer – Concertgebouw Brugge 2013 & 2018
- *Deffekt* Bruno Nelissen (creatie) – Transit Leuven 2013
- *The little match girls* Dmitri Kourliandski (creatie) – Keulen 2013
- *Schraffur* Fritz Hauser – Kortrijk 2011
- *Trois études scénographique* Daan Janssens (creatie) – Concertgebouw Brugge 2010
- *O'King* Luciano Berio – MIRY Gent 2007
- *Drie liederen uit de feesten van angst en pijn* Bram Van Camp (creatie) – Transit Leuven 2010
- *Samsa Impressionen* Frederik Neynrinck (creatie) – Transit Leuven 2010
- *Ruins* Annelies Van Parys (creatie) – Bijloke Gent 2009

Aton&Armide (2012)

Brussel, België

- *Only & Four Songs to E.E. Cummings* Morton Feldman – 30CC Leuven 2012

Symfonieorkest Vlaanderen (2012)

Brugge, België

- *Sisyfus* Steven Prengels (creatie) – Concertgebouw Brugge 2012

Atlas Ensemble (2011)

Amsterdam, Nederland

- *Mestizo voor sopraan en ensemble* Francisco Castillo Trigueros (creatie) – Muziekgebouw aan 't IJ 2011

Liederkreis (2010)

Pianoduo Inge Spinette en Jan Michiels, Yves Saelens (tenor), Hilde Coppé (sopraan), Els Mondelaers (mezzosopraan) en Jan van der Crabben (bas)

Brussel, België

- *Spanisches Liederspiel opus 74 en Spanische Liebeslieder opus 138* Schumann – Lokeren & Vilvoorde 2010

Mireille Capelle, Els Mondelaers en Johan Bossers (2010)

Leuven, België

- *Berlijns cabaret uit het interbellum* met liederen van Kurt Weill en Hanns Eisler - Festival van Vlaanderen/Novecento te Leuven (2010)

Ex Tempore (2008)

Gent, België

- *Der Rose Pilgerfahrt op. 112 (Alt solo)* Schumann – Stavelot 2008

Ictus Studio (2008)

Brussel, België

- *Le marteau sans maître* Pierre Boulez – BOZART Brussel 2008

Conservatorium Gent (2005 - 2007)

Master Specialisatie (Manama) Solist in de Hedendaagse Muziek

Conservatorium Gent (2001 - 2005)

Master of Arts (MA), Klassieke Zang

Lemmensinstituut Leuven (1995 - 2001)

Master of Arts (MA), Muziektheorie en -schriftuur, optie Muziekpedagogie

Kunsthumaniora Lemmensinstituut Leuven (1992-1995)**Lucerne Festival Academy - Zwitserland (2007 & 2009)**

Daniel Reuss & Pierre Boulez

Omschrijving: De Academy focust op het instuderen en uitvoeren van composities uit de twintigste en eenentwintigste eeuw. In totaal namen er 72 instrumentisten en 24 zangers uit bijna 30 landen deel aan de Academy die onder de artistieke leiding stond van Pierre Boulez.

Methodiek Actieve Kunsteducatie - België (2000)

Wisper, Organisatie voor Actieve Kunsteducatie voor volwassenen

Omschrijving: Wisper specialiseerde zich in het ontwikkelen van duidelijke artistieke referentiekaders om in lescontexten te hanteren. Tijdens deze cursus leert men goede lessen of sessies op te stellen voor een vooraf bepaald doel. Je leert deze lessen ook op een goeie manier aan te bieden. Hoe kun je reageren op deelnemers tijdens een oefening? Hoe geef je feedback op producten van deelnemers? Hoe kun je de deelnemers inzicht geven in hun leerproces? Hoe kan je je eigen opdrachten terplekke bijstellen als een groep dat nodig heeft?

Opleiding Kunstzinnige Media Muziek - België (1999)

Wisper, Organisatie voor Actieve Kunsteducatie voor volwassenen

Omschrijving: Gedurende twaalf weekends maakte ik kennis met de actieve kunsteducatie van Wisper in relatie tot muziek. Tijdens deze cursus ervaarde ik hoe hun psychologisch veilige actieve methodiek, zelfvertrouwen en creativiteit doet ontplooiën. Deze methodiek voert nog steeds de boventoon in mijn didactisch handelen.

Talenkennis

Nederlands (uitstekend), Engels (uitstekend), Frans (goed), Duits (goed)

Informaticakennis

Vlot werkend met *Windows* en goede kennis van *Office (Word, Excel)*

Ruime ervaring met sociale media (*Facebook, LinkedIn, Twitter, Soundcloud, Youtube* en *Vimeo*)

Ervaring met ontwerp en onderhoud eigen website: www.elsmondelaers.com

Goed werkend met het muzieknotatieprogramma *Finale*

Basisprincipes van *Cubase* en *Ableton Live* onder de knie

Muzikale vaardigheden

Zang (klassiek en experimenteel), improvisatie, piano, vocale coaching, vocale effectpedalen (Boss VE-20, Digitech Vocal 300, TC Helicon Voice Live Play), microfoons (Neuman KMS 104, Shure SM58), basgitaar, loopstations (Boss RC-30 & RC-505), dirigeren (In de amateurwereld: Hafabra in het verleden, koor Dosibels, band Belly Vibes. In de professionele wereld: Voorbereiden Gaudeamus programma VocaalLAB.)

Persoonlijk

Flexibel, groepsspeler, stressbestendig, nauwgezet en ordelijk, enthousiast, zelfstandig, behulpzaam, empathisch, overtuigend.

In het bezit van Rijbewijs B en auto**Bibliotheek Scherpenheuvel-Zichem - België (2013-2016)**

Ontwikkelen partiturenbibliotheek

Omschrijving: Het oprichten van de partiturenbibliotheek en het inbrengen van partituren in het BIDOC-systeem van de centrale bibliotheek te Averbode.

De Opmaat | Grachtenfestival Amsterdam - Nederland (2014)

Productie Assistent

Omschrijving: De Opmaat wordt georganiseerd door het Grachtenfestival en is een boeiende dag voor jonge musici waarop ze zakelijk en artistiek advies krijgen. Ook kunnen ze pitchen en zich muzikaal laten opmerken.

Amateurkoor De Dosibels - België (2013-2017)

Oprichten, dirigeren en muzikale arrangementen maken

Omschrijving: De vraag naar een gelegenheidskoor groeide uit tot een koor van vijftig volwassenen die twee wekelijks samenkomen om te repeteren. De uitdaging bestaat er uit om hun zangtechniek op een basaal niveau te krijgen en het maken van muzikale arrangementen die ondanks het ontbreken van theoretische muzikale kennis toch het meerstemmig zingen stimuleren en het uit het hoofd dus uit het hart zingen, mogelijk maken.